

# *Bloco da Calixto – Rider Técnico*

## SISTEMA DE P.A.

O SISTEMA DEVERÁ COBRIR TODAS AS ÁREAS DE PLATÉIA UNIFORMEMENTE COM 110 DBSPL (RMS)

CASO NECESSÁRIO DEVERÃO SER COLOCADAS TORRES DE DELAY, FRONT FILL E OUTFILL SUFICIENTES PARA A COBERTURA TOTAL

EM PALCOS COM BOCA DE CENA MAIOR QUE 6 METROS É NECESSÁRIO INCLUIR FRONT FILLS DE MESMA MARCA, COMPATÍVEIS E EM FASE COM O P.A.

## SUBS

O SISTEMA DE SUBS DEVE SER ALIMENTADO COM A SOMA DO SINAL MASTER (L+R) ATRAVÉS DE UMA SAÍDA MATRIX DA CONSOLE E DEVERÁ ESTAR, PREFERENCIALMENTE, EM ARRANJO CARDÍOIDE

## F.O.H.

A CONSOLE NÃO DEVE ESTAR ATRÁS DO P.A.

A HOUSE MIX DEVERÁ SER POSICIONADA NA PLATÉIA, EM POSIÇÃO CENTRAL EM RELAÇÃO AOS CLUSTERS DO SISTEMA DE PA, AO NÍVEL DO PÚBLICO, SEM TETO RÍGIDO E UMA DISTÂNCIA MÁXIMA DE 30 METROS DO PALCO EM LOCAIS ABERTOS E NO MÁXIMO A 20 METROS EM LUGARES FECHADOS. ESTE LOCAL DEVERÁ ESTAR PROTEGIDO COM FECHAMENTOS E NO CASO DE LOCAL ABERTO, DEVERÁ ESTAR COBERTO, PROTEGIDO DE SOL E CHUVA.

CONSOLES YAMAHA (CL5, PM5D OU M7CL); SOUNDCRAFT (VI SERIES), DIGICO, AVID

## MONITORAÇÃO

CONSOLES YAMAHA (CL5, PM5D OU M7CL); SOUNDCRAFT (VI SERIES), DIGICO, AVID

07 →VIAS DE FONE AMPLIFICADAS E EXTENSÕES COM SAÍDA FÊMEA P2

01 →VIA DE FONE COM SAÍDA DE LINHA PARA SISTEMA SEM FIO PSM900

01 →VIA DE CHÃO COM 2 MONITORES DE 2X12" + DRIVE ATIVO (EAW SM 400 OU SM222)

## OUTROS

01-TÉCNICO PARA O MONITOR (VIAJAMOS APENAS COM O TÉCNICO DE PA)

01- INTERCOM F.O.H. / MONITOR.

## BACKLINE

01 – BATERIA COMPLETA COM 2 TONS + FERRAGENS (3 ESTANTES DE PRATOS; MÁQUINA DE CHIMBAL COM CACHIMBO; PEDAL E BANCO)

01 – AMPLIFICADOR DE CONTRA BAIXO GK 800/AMPEG /SVT COM CAIXAS 810 AMPEG

01 – AMPLIFICADOR PARA GUITARRA FENDER TWIN REVERB / VOX AC 30

01 – SISTEMA DE FONE IN-EAR SEM FIO SHURE PSM900

02 – MICROFONES SEM FIO SHURE UR4

01 – MICROFONE HEADSET SEM FIO (SHURE OU SENNHEISER) PARA INTERCOM

02 – ESTANTES DE GUITARRA (BAIXO e GUITARRA)

01 – ESTANTE DE TECLADO

## PASSAGEM DE SOM

O CONTRATANTE DEVERÁ GARANTIR NO CRONOGRAMA DO EVENTO NO MÍNIMO 1 HORA E MEIA DE PASSAGEM DE SOM APÓS A MONTAGEM DO INPUT

O TÉCNICO DA BANDA DEVE TER ACESSO AO SISTEMA DE SOM ENERGIZADO E EM FUNCIONAMENTO COM 1 HORA DE ANTECEDÊNCIA EM RELAÇÃO À PASSAGEM DE SOM

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

QUALQUER TIPO DE ALTERAÇÃO DEVERÁ SER COMUNICADA COM NO MÍNIMO 72 HORAS DE ANTECEDÊNCIA.

- O CONTRATANTE É RESPONSÁVEL POR GARANTIR O ATENDIMENTO DO RIDER COMPLETO;
- O PALCO DEVERÁ TER LUZ DE SERVIÇO;
- A EMPRESA CONTRATADA DEVE DISPONIBILIZAR ENGENHEIRO DE SISTEMA CONHECEDOR DOS EQUIPAMENTOS DA EMPRESA;
- A ENERGIA DA SONORIZAÇÃO DEVERÁ ESTAR COMPLETAMENTE INDEPENDENTE DE QUALQUER OUTRA NO LOCAL.
- A EMPRESA DEVERÁ ENVIAR A LISTA DE TODO MATERIAL (MARCAS, MODELOS E QUANTIDADES) A SER COLOCADO NO EVENTO PARA A PRODUÇÃO DA BANDA. (CONTRA RIDER)

## EXCEÇÕES

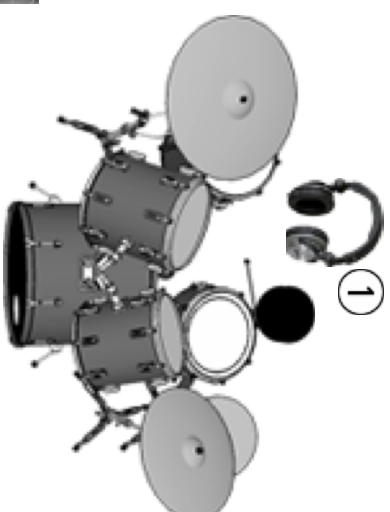
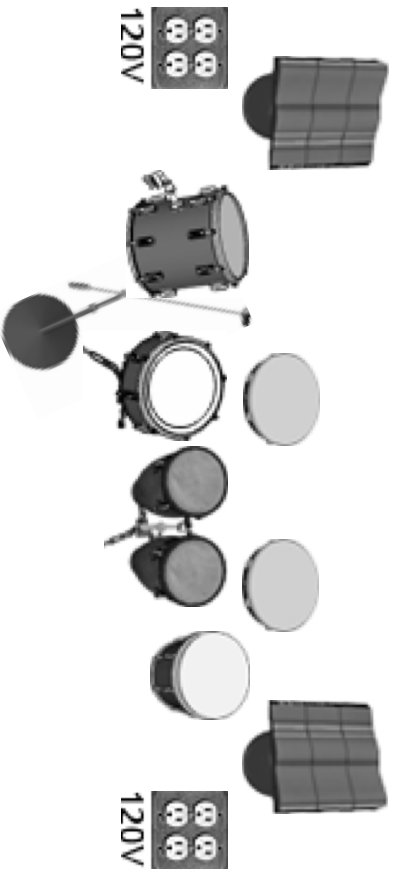
- EM CASOS EXCEPCIONAIS, E PREVIAMENTE ACORDADOS, A OPERAÇÃO DO P.A. PODERÁ SER FEITA POR IPAD. NESTE CASO, O IPAD E O ROTEADOR NECESSÁRIOS PARA SUA CONEXÃO À MESA DEVEM SER DISPONIBILIZADOS, CONFIGURADOS E ENTREGUES PELA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO EM PLENAS CONDIÇÕES DE OPERAÇÃO (BATERIA CARREGADA, APPS INSTALADOS E CONEXÃO SEM FALHAS).

## PALCO

- O PALCO DEVE TER DIMENSÕES MÍNIMAS DE 8X6 METROS E A PASSAGEM DOS MÚSICOS PARA ENTRADA E SAÍDA NÃO DEVE TER QUAISQUER OBSTÁCULOS, COMO MESAS E EQUIPAMENTOS PARA DJ, POR EXEMPLO.

| OUTPUT LIST - BLOCO DA CALIXTO |             |                             |            |
|--------------------------------|-------------|-----------------------------|------------|
| AUX                            | MÚSICO      | MONITOR /FONE               | SEND POINT |
| 1                              | BATERIA     | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 2                              | PERCUSSÃO 1 | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 3                              | PERCUSSÃO 2 | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 4                              | PERCUSSÃO 3 | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 5                              | BAIXO       | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 6                              | KEY         | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 7                              | GUIARRA     | POWERPLAY+Extensão P2       | PRE-FADER  |
| 8                              | ALINE       | SHURE PSM900                | PRE-FADER  |
| 9                              | CHÃO        | EAW SM400 OU 222 (2 CAIXAS) | PRE-FADER  |
| .....                          |             |                             |            |
| 13                             | HALL        |                             | PRE-FADER  |
| 14                             | ROOM        |                             | PRE-FADER  |
| 15                             | PLATE       |                             | PRE-FADER  |
| 16                             | DELAY       |                             | PRE-FADER  |

| INPUT LIST - BLOCO DACALIXTO                                                                                                             |    |               |  |                       |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|--|-----------------------|-------|
|                                                                                                                                          | CH | INST.         |  | MIC/D.I.              | STAND |
|                                                                                                                                          | 1  | BUMBO         |  | B52/421               | SMALL |
|                                                                                                                                          | 2  | CAIXA         |  | SM57                  | XLR   |
|                                                                                                                                          | 3  | CHIMBAL       |  | SM57                  | SMALL |
|                                                                                                                                          | 4  | TOM 1         |  | SM57/e604/MD421       | XLR   |
|                                                                                                                                          | 5  | TOM 2         |  | SM57/e604/MD421       | XLR   |
|                                                                                                                                          | 6  | SURDO         |  | SM57/e604/MD421       | XLR   |
|                                                                                                                                          | 7  | OVER L        |  | SM81/KM184            | LONG  |
|                                                                                                                                          | 8  | OVER R        |  | SM81/KM184            | LONG  |
|                                                                                                                                          | 9  | PAD 1         |  | DIRECT BOX            | LP    |
|                                                                                                                                          | 10 | BACURINHA     |  | SM57                  | LONG  |
|                                                                                                                                          | 11 | EFEITOS       |  | SM81/KM184            | LONG  |
|                                                                                                                                          | 12 | REPINIQUE     |  | SM57                  | LONG  |
|                                                                                                                                          | 13 | CAIXA         |  | SM57                  | XLR   |
|                                                                                                                                          | 14 | CONGA HI      |  | SM57/Beta57A/MD421    | SMALL |
|                                                                                                                                          | 15 | CONGA LOW     |  | SM57/Beta57A/MD421    | SMALL |
|                                                                                                                                          | 16 | TIMBAL 1      |  | SM57/Beta57A/MD421    | LP    |
|                                                                                                                                          | 17 | PANDEIRO 1    |  | SM98H/C519/SM57       | XLR   |
|                                                                                                                                          | 18 | PANDEIRO 2    |  | SM98H/C519/SM57       | XLR   |
|                                                                                                                                          | 19 | PAD 2         |  | DIRECT BOX            | XLR   |
|                                                                                                                                          | 20 | BAIXO         |  | DIRECT BOX 48V        | XLR   |
|                                                                                                                                          | 21 | KEY_L         |  | DIRECT BOX            | XLR   |
|                                                                                                                                          | 22 | KEY_R         |  | DIRECT BOX            | XLR   |
|                                                                                                                                          | 23 | GUIARRA       |  | AMP + e609 ou SM57    | SMALL |
|                                                                                                                                          | 24 | VOZ BAIXO     |  | SM58                  | LONG  |
|                                                                                                                                          | 25 | VOZ KEY       |  | SM58                  | LONG  |
|                                                                                                                                          | 26 | VOZ GUITARRA  |  | SM58                  | LONG  |
|                                                                                                                                          | 27 | VOZ ALINE     |  | SHURE UR4             |       |
|                                                                                                                                          | 28 | ST.BY ALINE   |  | SHURE UR4             | LONG  |
|                                                                                                                                          | 29 | VOZ CONVIDADO |  | UR4/EW500             | LONG  |
|                                                                                                                                          | 30 | INTERCOM      |  | HEADSET SEM FIO       |       |
|                                                                                                                                          | 31 | IPOD L        |  | CABO P2-XLR(macho)/DI |       |
|                                                                                                                                          | 32 | IPOD R        |  | CABO P2-XLR(macho)/DI |       |
| <b>Responsável Técnico: Fernando Braga Campos</b><br><b>(31) 988055838 (Whatsapp e Telegram)</b><br><b>fernandobragacampos@gmail.com</b> |    |               |  |                       |       |



BLOCO DA CALIXTO